Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» пст. Кажым



Рабочая программа учебного предмета

**« Литература Республики Коми»**

Основное общее образование

Срок реализации -5 лет

Программа составлена на основе программы «Литература Республики Коми» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.

Программу составила: Куликова Т.Ф.

п. Кажым

2020г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе Республики Коми разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897,на основе программы «Литература Республики Коми» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе:

• требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте основного общего образования;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;

• Законе «Об образовании в Российской Федерации»;

• Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.;

• примерной программе основного общего образования.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии воспитанника, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление воспитанниками его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей воспитанников.

Основная идея программы состоит в том, что изучение литературы Республики Коми как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Актуальность программы определяется необходимостью воспитания разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал. Традиционная миссия школы, состоящая в создании условий для формирования личности выпускника как потенциального представителя творческой элиты республики, приобретает всё большую актуальность и инновационную направленность в свете требований современной образовательной политики.

Новизна программы обусловлена тем, что построена на современных подходах к обучению: дидактических – личностно-ориентированном и деятельностном; лингводидактическом – сознательном (когнитивно-коммуникативном), коммуникативно-деятельностном. Организация материала и соответствующей ему учебно-познавательной деятельности воспитанников способствует самостоятельному постижению ими знаний о системе литературы Республики Коми. В то же время она формирует такие важные в условиях становления информационного общества метапредметные умения, как адекватное понимание информации, способность извлекать ее из различных источников, умение вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к словарям, справочникам, Интернету). Эти подходы определяют предъявление материала не столько в знаниевой, но в деятельностной форме не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях. Таким образом, основополагающим на уроках является системно-деятельностный подход.

Значимость программы состоит в том, что она углубляет литературное образование воспитанников с учетом своеобразия социальных, этнографических и историко-культурных особенностей региона.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в образовательную область «Филология».

Согласно Фундаментальному ядру содержания общего образования, важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Поэтому преподавание литературы Республики Коми, базирующееся в основном на системно-деятельностном подходе, имеет большое значение для решения целей и задач образования.

Цель литературного образования на уровне основного общего образования определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

**Цель изучения литературы Республики Коми** – приобщение воспитанников к богатству литературы Республики Коми, постижение ее природы и закономерностей.

**Задачи:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе Республики Коми и ценностям родной культуры;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи воспитанников; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы Республики Коми, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о литературе Республики Коми, о выдающихся произведениях коми и русских писателей, их жизни и творчестве;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитанники 5 класса переходят от литературного чтения к изучению литературы Республики Коми как учебного предмета. По сравнению с начальными классами возрастает читательский опыт воспитанников. В круг их чтения попадают произведения, более сложные по содержанию, разнообразные по тематике и жанрам. Методической особенностью преподавания литературы в 5 классе является переход от литературного чтения с элементами эстетического анализа к целенаправленному обучению эстетическому анализу на основе жанрово-родового структурного принципа программы и ведущей эстетической проблемы «Фольклор и литература».

В 6 классе особое внимание уделяется проблеме художественного образа в литературе. Основная учебная цель: осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы воспитанников данной возрастной группы.

В 7 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: «Человек как объект изображения в литературе». В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие воспитанникам, как может изображаться человек в художественной литературе.

В 8 классе воспитанники обращаются к проблеме литературы и традиции, поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития воспитанников.

В 9 классе– завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию воспитанников, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение воспитанников к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память воспитанников.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

**Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в вариативную часть учебного плана**

Для реализации рабочей программы в учебном плане в соответствии с уставными целями и задачами образовательного процесса выделено по 1 часу в неделю в 5-9 классах: по 35 часов в год (5-7 классы), 36 часов в год (8 класс), 34 часов год (9 класс)

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах (эссе, очерки, рассказы, миниатюры, сказки, легенды и т.д.); творческие проекты.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература Республики Коми» являются следующие умения и качества:

– умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательныйинтерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы Республики Коми как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 5 | 1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. | 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2.Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4.Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6.Пользоваться словарями, справочниками.  7.Осуществлять анализ и синтез.  8.Устанавливать причинно-следственные связи.  9.Строить рассуждения. | 1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8.Выступать перед аудиторией сверстников ссообщениями. |
| 6 | 1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  3.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  4.Работать по плану, сверяя свои действия с целью. | 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.  3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4.Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.  5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6.Пользоваться словарями, справочниками.  7.Осуществлять анализ и синтез.  8.Устанавливать причинно-следственные связи.  9.Строить рассуждения. | 1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме сучётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |
| 7 | 1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  3.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  4.Работать по плану, сверяя свои действия с целью. | 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4.Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.  5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6.Пользоваться словарями, справочниками.  7.Осуществлять анализ и синтез.  8.Устанавливать причинно-следственные связи.  9.Строить рассуждения.  10.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).  9.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».  10.Определять основные жанры лирической поэзии. | 1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме сучётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.  10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи. |
| 8 | 1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.  3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.  4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать  свою деятельность.  6.Осуществлять самооценку. | 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.  3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.  5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6.Пользоваться словарями, справочниками.  7.Осуществлять анализ и синтез.  8.Устанавливать причинно-следственные связи.  9.Строить рассуждения.  10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  11.Пользоваться различными видами аудирования.  12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).  13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».  14.Определять основные жанры лирической поэзии. | 1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме сучётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.  10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.  11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.  12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве. |
| 9 | 1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.  3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.  4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  6.Осуществлять самооценку. | 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.  3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.  5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  6.Пользоваться словарями, справочниками.  7.Осуществлять анализ и синтез.  8.Устанавливать причинно-следственные связи.  9.Строить рассуждения.  10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  11.Пользоваться различными видами аудирования.  12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).  13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».  14.Определять основные жанры лирической поэзии. | 1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме сучётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.  10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.  11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.  12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве. |

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п раздела, темы | Наименование раздела, темы | Дидактические единицы |
| **I год обучения (5 класс)** | | |
| 1 | Введение | |
| 1.1 | Литература как искусство слова | Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество. |
| 1.2. | Связь истории коми народа с литературными традициями | Образ жизни коми народа в древности, народные традиции (на материале сказки «Прокудливая береза»). Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Художественные образы святого Стефана и прокудливой березы, Кузь и Асныр. |
| 2 | Малые жанры коми фольклора | |
| 2.1. | Пословицы и поговорки коми народа | Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Теория литературы. Пословицы и поговорки. |
| 2.2. | Загадки коми народа | Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. Теория литературы. Загадки. |
| 3 | Коми народные песни | |
| 3.1 | Разнообразие жанров коми народных песен | Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни.  Теория литературы. Жанр песни. |
| 3.2 | Эпические, обрядовые коми песни | Эпическая песня «ПедорКирон». Обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева). |
| 4 | Коми предания | |
| 4.1 | Предание оЯг-Морте | Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт.Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности ипройтисуровые испытания, в представлении коми народа.Теория литературы. Предание. |
| 4.2 | Предание о Пере-богатыре | Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря. |
| 5 | Коми народные сказки | |
| 5.1 | Сказка «Старуха Йома и две девушки» | Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке. |
| 5.2 | Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» | Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу. |
| 6 | Фольклор народов разных стран | |
| 6.1 | Поэма Э.Лённрота «Калевала» | «Рождение кантеле» (отрывок из поэмы). Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.  Теория литературы. Художественный образ. |
| 6.2 | Поэма К.Ф.Жакова «Биармия» | Поэма «Биармия» – «зырянская Калевала». Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты. |
| 7 | Литературные сказки | |
| 7.1 | К.Ф. Жаков. Сказка «Гулень на небе» | К.Ф. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.  Образ ленивца в сказке «Гулень на небе».Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда.Познание смысла человеческой жизни.  Теория литературы. Литературная сказка. |
| 7.2 | И.В. Изъюров. Сказка «Колечко Бурморта» | И.В. Изъюров. Сведения о жизни и творчестве.  Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта». |
| 7.3 | А.С. Клейн. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы» | А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.  Особенности повествования в сказке «Волшебный камень и книга Белой Совы». Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.  Теория литературы. Фольклор в литературной сказке. |
| 7.4 | Е.В. Габова. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков» | Е.В. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.  Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. |
| **II год обучения (6 класс)** | | |
| 1 | Введение | |
| 1.1 | Слово – средство создания художественного образа | Лирический герой и авторская позиция. |
| 2 | Лирика XIX века | |
| 2.1 | И.А. Куратов | И.А.Куратов. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Старуха» (пер. Б. Иринина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.  Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина). Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян.  Стихотворение «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда.  Стихотворение «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. |
| 3 | Лирика первой половины XX века | |
| 3.1 | В.Т. Чисталев | В.Т. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Раздумья поэта о силе слова, освязи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.  Стихотворение «Лиственница» (пер. И.Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы.  Стихотворение «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Теория литературы. Метафора. |
| 3.2 | В.И. Лыткин | В.И. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя.  Стихотворение «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.  Стихотворение «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц- символ доброты и теплоты сердца коми женщины.  Теория литературы. Закрепление понятия рифмы. |
| 4 | Лирика второй половины XX века | |
| 4.1 | С.А. Попов | С.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.  Стихотворение «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.  Стихотворение «Мать» (пер. Г. Пагирева).Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей.  Теория литературы. Двусложные размеры стиха. |
| 4.2 | А.Е. Ванеев | А.Е. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям.  Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.  Стихотворение «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням.  Теория литературы.Образ-символ. |
| 5 | Проза XX века | |
| 5.1 | И.Г. Торопов | И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.  Теория литературы. Рассказ. |
| 5.2 | Я. Кушманов | Я.Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.  Теория литературы. Повествование от первого лица. |
| 5.3 | И.И. Белых | И.И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Колька». Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Познание героем истины бытия в рассказе И.И.Белыха «Там далеко-далеко…» |
| **III год обучения (7 класс)** | | |
| 1 | Введение | |
| 1.1 | Нравственный и духовный идеал | Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми |
| 2 | Лирика первой половины XX века | |
| 2.1 | М.Н. Лебедев | М.Н. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли.  Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Теория литературы. Басня. |
| 3 | Лирика второй половины XX века | |
| 3.1 | Г.А. Юшков | Г.А. Юшков. Сведения о жизни и творчестве.  Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях Г.А.Юшкова («Плакала лошадь»; «Сколько у нас героев?»)  Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных.  Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Красота родного края. Любовь человека к Родине.  Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения. |
| 3.2 | В.В. Тимин | В.В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве.  Патриотизм и гуманизм автора в стихотворениях «Хлеб военной поры»,«Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.  Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Теория литературы. Риторический вопрос. |
| 4 | Проза второй половины XX века | |
| 4.1 | Г.А. Федоров | Г.А. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.  Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел.  Теория литературы. Характер героя. |
| 4.2 | И.Г. Торопов | И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя.  Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения. |
| 4.3 | Б.Ф. Шахов | Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.  Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Поступки как средство характеристики героев  Теория литературы. Повесть. |
| 4.4 | П.Ф. Шахов | П.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.  Повесть «Тётя Аксинья». Высокая духовность и нравственность героини. Добро и зло в мире и в душе человека. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине.  Теория литературы. Монолог повествователя. |
| 5 | Проза начала XXI века | |
| 5.1 | Т.Н. Ломбина | Т.Н. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора. |
| 5.2 | А. Вахнин | А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы.  Теория литературы. Описание в эпическом произведении. |
| 6 | Поэзия начала XXI века | |
| 6.1 | А. Скуттэ | А. Скуттэ. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой…» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.  Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега…» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. |
| 6.2 | А.В. Суворов | А.В. Суворов. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Выкошены дальние луга». Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображениичувств человека и состояния природы.  Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.  Теория литературы.Параллелизм. |
| 6.3 | С.В. Журавлев | С.В. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Песня о северном поэте». Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.  Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг…» Размышления о жизни человека в обществе.  Теория литературы.Закрепление понятия об антитезе. |
| **IV год обучения (8 класс)** | | |
| 1 | Введение | |
| 1.1 | Литература и традиции | Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений. |
| 2 | Русские писатели XIX века о Коми крае | |
| 2.1 | Н.И. Надеждин | Н.И. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.  Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.Теория литературы. Очерк. |
| 2.2 | П.В. Засодимский | П.В. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.  Очерк «Лесное царство» (отрывок). Обычаи и верования народа коми. Публицистический пафос произведения. |
| 2.3 | А.В. Круглов | А.В. Круглов. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Месть» (отрывок). Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. |
| 3 | Лирические произведения XX века | |
| 3.1 | В.А. Савин | В.А. Савин. Сведения о жизни и творчестве.  Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Картины быта коми народа. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли. |
| 4 | Драматическое произведение XX века | |
| 4.1 | Н.М. Дьяконов | Н.М. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.  Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села.  Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия. |
| 5 | Эпические произведения ХХ века | |
| 5.1 | П.М. Столповский | П.М. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.  Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков». |
| 5.2 | И.Л. Кузнецов | И.Л. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.  Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. |
| 5.3 | Н.Н. Куратова | Н.Н. Куратова. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.  Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера. |
| 5.4 | Л.Н. Смоленцев | Л.Н. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.  Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.  Теория литературы. Документальная повесть. |
| 6 | Художественный перевод | |
| 6.1 | Форма и содержание в переводе | Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский, с русского языка на коми.  Теория литературы. Форма и содержание в переводе. |
| 7 | Лирические произведения ХХ века | |
| 7.1 | В.С. Журавлев-Печорский | В.С. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Над черным лесом крик печальный…». Философские размышления лирического героя о смысле жизни.  Стихотворение «Голубаны». Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение «Когда, устав от жизни бренной…». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека. |
| 7.2 | А.С. Клейн | А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий…» Опыт предков и современная жизнь. |
| 7.3 | В.А. Попов | В.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности. |
| 7.4 | Н.А. Мирошниченко | Н.А. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.  Стихотворение «Рябины музея Куратова…» Благодарная память народа о И. Куратове. |
| **V год обучения (9 класс)** | | |
| 1 | Введение | |
| 1.1 | Особенности развития историко-литературного процесса коми | Развитие литературы коми в XIX–начале XX вв. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.  Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления). |
| 1.2 | Возникновение коми литературы | Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы. |
| 2 | Лирика XIX века | |
| 2.1 | И.А. Куратов | И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. «Песня моя, песня» (пер. А Размыслова). Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о родном народе. Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза» (пер. А. Смольникова).  Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания. «Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Вера в историческое развитие малых народов. «Остяку» (пер. П. Панченко). Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.  Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам.  Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта. |
| 3 | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае | |
| 3.1 | Инонациональная тема в русской литературе | Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова. |
| 3.2 | Литературные связи писателей-народников с Коми краем | Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках В.И. Немировича-Данченко, С.В. Максимова, П.В. Засодимского, А.В. Круглова. Лирические описания природы.  Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк. |
| 4 | Литература коми в н.XX в. – 30-е г. XX в. | |
| 4.1 | М.Н. Лебедев | М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Сатирическая и социальная направленность басенного творчества.  Теория литературы. Жанр оперетки.  «Фома Лёкмортов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И.С. Тургенева. |
| 4.2 | К. Ф. Жаков | К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.  «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями.  «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.  Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.  Поэма «Биармия». Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певцаВӧрморта.  Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». Образ автора и Феофилакта Панюкова– поиск жизненного идеала. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.  Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы. |
| 4.3 | В.Т. Чисталев | В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.  Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика. Психологизм героя.  Теория литературы. Психологизм.  Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Коми национальный пейзаж.  Теория литературы. Закрепление понятия о пейзажной лирике. |
| 4.4 | В.И. Лыткин | В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Символика поэмы. Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ. |
| 4.5 | В.А. Савин | В.А. Савин. Судьба и творчество. В.А.Савин – создатель коми национального театра. Драматическая дилогия «В раю» и «Неприкаянная душа». Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Социальное и философское в пьесе. Народное представление о загробном мире.  Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.  Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии. |

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п раздела, темы | Наименование раздела, темы | Характеристика видов деятельности воспитанников | Количество часов | | |
| Всего | В том числе | |
| практ. работы | контр.работы |
| **I год обучения (5 класс)** | | | | | |
| 1.1 | Введение | Словесное рисование, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, характеристика персонажа, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана. | 4 |  |  |
| 1.2 | Малые жанры коми фольклора | Работа с иллюстрациями, сочинение мини-рассказа (по пословице), сочинение загадки в стихотворной форме,различение пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. | 4 | 1 | 1 |
| 1.3 | Коми народные песни | Словесное рисование, характеристика персонажа. | 2 |  |  |
| 1.4 | Коми предания | Подбор ключевых слов и словосочетаний, работа с иллюстрациями, словесное рисование, составление плана, письменный ответ на вопрос об отношении к событию или герою. | 4 | 1 | 1 |
| 1.5 | Коми народные сказки | Различные виды пересказа, словесное рисование, сопоставление персонажей, определение темы и идеи сказки, выявление в тексте разных видов художественных образов, сочинение собственной сказки. | 2 |  |  |
| 1.6 | Фольклор народов разных стран | Выразительное чтение, выделение художественных средств, письменный ответ на вопрос, сочинение легенды,выявление в тексте разных видов художественных образов. | 3 |  |  |
| 1.7 | Литературные сказки | Чтение литературных произведений, включенных в программу, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, выявление в тексте разных видов художественных образов, составление плана, характеристика персонажа, выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов, определение темы и идеи литературного произведения,объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств,разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) литературного произведения, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения,составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана, письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования, отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении, сочинение, инсценирование сказки и ее постановка. | 16 | 3 | 2 |
| **II год обучения (6 класс)** | | | | | |
| 2.1 | Введение | Выразительное чтение, словесное рисование, письменный ответ на вопрос. | 1 |  |  |
| 2.2 | Лирика XIX века | Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, составление кадров мини-фильма,устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустишие, катрен, октава). | 5 | 1 | 1 |
| 2.3 | Лирика первой половины XX века | Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, сопоставительный анализ стихотворений,устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустишие, катрен, октава), типа рифмы, устная характеристика лирического героя стихотворения,соотнесение лирического героя и поэта. | 8 | 1 | 1 |
| 2.4 | Лирика второй половины XX века | Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения, определение типа строфы (двустишие, катрен, октава), устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, составление сборника стихотворений. | 9 | 2 | 1 |
| 2.5 | Проза XX века | Чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение, разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей, общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними, характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали, сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов, выявление нравственного содержания в образе персонажа, соотнесение образа автора и биографическогоавтора, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей, письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа), письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа, пересказ от другого лица, сочинение собственного рассказа,письменный отзыв на эпизод. | 12 | 1 | 1 |
| **III год обучения (7 класс)** | | | | | |
| 3.1 | Введение | Составление вопросов, дискуссия. | 1 |  |  |
| 3.2 | Лирика первой половины XX века | Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям), письменный ответ на вопрос, инсценирование басни, сочинение собственной басни. | 3 | 1 |  |
| 3.3 | Лирика второй половины XX века | Письменный ответ на вопрос, словесное рисование, различные типы чтения (в том числе наизусть),  устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, анализ стихотворения. | 5 |  | 1 |
| 3.4 | Проза второй половины XX века | Чтение литературных произведений, включенных в программу, характеристика персонажа,составление вопросов, устное сообщение, письменный отзыв на эпизод,сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении. | 4 |  | 1 |
| 3.5 | Проза начала XXI века | Чтение литературных произведений, включенных в программу, цитатный план, составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, характеристика персонажа, творческая работа, письменный ответ на вопрос,сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении,выявление сюжетных линий в произведении, определение типа конфликта в произведении, общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения, выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки, анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения,составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей, краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении, письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа. | 14 | 3 | 1 |
| 3.6 | Поэзия начала XXI века | Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение собственного стихотворения, сочинение-рассуждение, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. | 8 | 1 | 1 |
| **IV год обучения (8 класс)** | | | | | |
| 4.1 | Введение | Составление вопросов. | 1 |  |  |
| 4.2 | Русские писатели XIX века о Коми крае | Устное сообщение, подбор цитат для характеристики персонажа, письменный отзыв на эпизод, письменная работа о картинах народной жизни в произведении,составление словаря устаревших и диалектных слов,характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром  сочинение собственного очерка. | 6 | 1 | 1 |
| 4.3 | Лирические произведения XX века | Различные типы чтения (в том числе наизусть),устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения,письменный сопоставительный анализ стихотворений. | 5 | 1 | 1 |
| 4.4 | Драматическое произведение XX века | Чтение по ролям, подбор цитат для характеристики персонажа,инсценирование эпизода и его постановка,рецензия на кинематографическую версию драматического произведения | 4 | 1 |  |
| 4.5 | Эпические произведения ХХ века | Чтение литературных произведений, включенных в программу, составление цитатного или тезисного плана, устное сообщение, составление вопросов, составление тезисного плана, анализ жанрового своеобразия произведения,сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении,составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения,характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, анализ жанрового своеобразия литературного произведения,общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).  сочинение. | 11 | 1 | 1 |
| 4.6 | Художественный перевод | Работа со словарями, сопоставительная характеристика оригинала и переводов. | 2 | 1 |  |
| 4.7 | Лирические произведения ХХ века | Различные типы чтения (в том числе наизусть),письменный анализ стихотворения, устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, составление словаря для характеристики лирического персонажа,анализ предметного мира стихотворения, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения. | 7 |  | 1 |
| **V год обучения (9 класс)** | | | | | |
| 5.1 | Введение | Устное сообщение, составление тезисного плана, составление вопросов, письменный ответ на вопрос. | 2 |  |  |
| 5.2 | Лирика XIX века | Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, письменный анализ стихотворения, написание сценария,письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения. | 6 | 1 | 1 |
| 5.3 | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае | Устное сообщение, составление цитатного или тезисного плана, письменная работа о картинах народной жизни в произведении | 2 |  |  |
| 5.4 | Литература коми в н.XX в. – 30-е г. XX в. | Чтение литературных произведений, включенных в программу,выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений,чтение по ролям фрагментов драматических произведений, литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы, письменная работа о картинах народной жизни в произведении,общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления), анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественнойфункции в произведении, выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, анализ особенностей композиции литературного произведения, целостный анализ лирического произведения,письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения, составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения, определение черт национального характера в образе персонажа, выявление черт автобиографического произведения, письменный ответна вопрос о художественной функции образа предмета в произведении,письменный анализ лирического произведения, конспектирование литературно-критической статьи,письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения,составление речевой характеристики одного из персонажей,подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции, составление словаря языка персонажа,сочинение, устное сообщение, сочинение собственного стихотворения. | 24 | 4 | 3 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| Технические средства обучения: |
| Персональный компьютер |
| Интерактивная доска |
| Мультимедийный проектор |

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература для учащихся** | **Литература для учителя** |
|  | Программа Литература Республики Коми 5-11кл. Сыктывкар 2007г. |
| Литература Республики Коми. Хрестоматия для 5 класса. Сыктывкар 2004г | Литература Республики Коми. Хрестоматия для 5 класса. Сыктывкар 2004г |
| Литература Республики Коми. 6 класс , Сыктывкар 2018 | Литература Республики Коми. 6 класс , Сыктывкар 2018 |
| Литература Республики Коми. 7класс , Сыктывкар 2018 | Литература Республики Коми. 6 класс , Сыктывкар 2018 |
| 1. Я иду землею Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы / Составители: В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.  2. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.  5. Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.  8. Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П. – Сыктывкар, 1984.  9. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.  10. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.  12. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.  13. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981. | 1. Я иду землею Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы / Составители: В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.  2. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.  5. Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.  8. Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П. – Сыктывкар, 1984.  9. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.  10. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.  12. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.  13. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

**Предметными результатами** изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;

– видеть черты коми национального характера в героях коми сказок, преданий и легенд, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, предания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– выявлять в песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность песни;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**На повышенном уровне:**

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Предметными результатами** изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;

– видеть черты коми национального характера в героях коми сказок, преданий и легенд, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, предания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– выявлять в песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность песни;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**На повышенном уровне:**

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Приложения**

**Приложение 1.**

**Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов**

**Критерии оценивания устного ответа**

При оценке ответа воспитанника учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;

- степень осознанности, понимания изученного;

- последовательность сообщения;

- знание текста художественного произведения;

- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если воспитанник полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если воспитанник дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если воспитанник обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если воспитанник обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| **1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе** | Воспитанник понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводяразвивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мыслитекстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют; | 3 балла |
| Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку; | 2 балла |
| Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом;  и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки; | 1 балл |
| Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия;и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста | 0 баллов |
| **2.Следование нормам речи** | Нет речевых ошибок. | 3 балла |
| Допущено не более одной речевой ошибки. | 2 балла |
| Допущено две речевых ошибки. | 1 балл |
| Допущено более двух речевых ошибок. | 0 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» –5 – 4 балла;

«3» –3 – 2 балла;

«2» – 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий,**

**требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема**

**с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| **1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы,предложенной в вопросе** | Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют; | 3 балла |
| Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку; | 2 балла |
| Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную ввопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки; | 1 балл |
| не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста. | 0 баллов |
| **2.Умение сопоставлять художественные произведения** | Воспитанник умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы; | 2 балла |
| Воспитанник частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений;и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны; | 1 балл |
| Воспитанник не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в заданиинаправлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны. | 0 баллов |
| **3.Следование нормам речи** | Нет речевых ошибок. | 3 балла |
| Допущено не более одной речевой ошибки. | 2 балла |
| Допущено две речевых ошибки. | 1 балл |
| Допущено более двух речевых ошибок. | 0 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 8 - 7 баллов;

«4» -6 - 5 баллов;

«3» -4 - 3 балла;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| **1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе** | Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют; | 3 балла |
| Воспитанник понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки; | 2 балла |
| Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки; | 1 балл |
| Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста. | 0 баллов |
| **2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями** | Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала; | 2 балла |
| Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении; | 1 балл |
| Воспитанник не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании. | 0 баллов |
| **3.Обоснованность привлечения текста произведения** | Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения); | 2 балла |
| Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно ивне прямой связи с выдвинутым тезисом; | 1 балл |
| Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются. | 0 баллов |
| **4.Последовательность и логичность изложения** | Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности; | 2 балла |
| Части высказывания логически связаны между собой, но мысльповторяется, есть нарушения в последовательности изложения(в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступленияот основной проблемы, предложенной в вопросе; | 1 балл |
| Допущены грубые нарушения последовательности, нет связимежду частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общаялогика высказывания. | 0 баллов |
| **5. Следование нормам речи** | Допустима 1 речевая ошибка. | 3 балла |
| Допущены 2–3 речевые ошибки. | 2 балла |
| Допущены 4 речевые ошибки. | 1 балл |
| Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок). | 0 баллов |

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» -10 - 7 баллам;

«3» -6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

**Критерии оценивания тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

**Критерии оценивания сочинений**

*Отметка «5»* ставится за сочинение:

 - Глубоко аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна-две неточности в содержании.

*Оценка «4»* ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

*Отметка «3»* ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

*Отметка «2»* за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

**Критерии оценивания презентации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Создание слайдов (максимум 15 баллов)** | **Баллы** |
| Наличие титульного листа | 5 |
| Максимальное количество слайдов (больше 10) | 5 |
| Использование эффектов анимации, переходов, звуков | 5 |
| **Содержание (максимум 50 баллов)** |  |
| Наличие цели и задач проекта | 5 |
| Вставка картин, соответствующих теме проекта | 5 |
| Содержание работы соответствует теме проекта | 20 |
| Наличие сносок с указанием номеров страниц из текста художественного произведения и литературоведческих статей | 5 |
| Источники | 5 |
| **Организация (максимум 20 баллов)** |  |
| Текст написан без ошибок | 5 |
| Сформированные идеи ясно изложены и структурированы | 5 |
| Слайды поставлены в логической последовательности | 5 |
| Проект оформлен в едином стиле | 5 |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 67-75 баллов;

«4» - 58-66 баллов;

«3» - 45 – 57 балла;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Содержание проекта» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания проекта и его защиты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка пояснительной записки проекта (до 16 баллов)** | |
| 1 | Общее оформление |
| 2 | Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта |
| 3 | Сбор информации по теме проекта |
| 4 | Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи |
| 5 | Выбор технологии изготовления изделия |
| 6 | Описание изготовления изделия |
| 7 | Описание окончательного варианта изделия |
| 8 | Эстетическая оценка выбранного варианта |
| **Оценка изделия (до 8 баллов)** | |
| 1 | Оригинальность изделия |
| 2 | Качество изделия |
| 3 | Соответствие изделия проекту |
| 4 | Практическая значимость |
| **Оценка защиты проекта (до 16 баллов)** | |
| 1 | Формулировка проблемы и темы проекта |
| 2 | Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи |
| 3 | Описание технологии изготовления изделия |
| 4 | Четкость и ясность изложения |
| 5 | Глубина знаний и эрудиция |
| 6 | Время изложения |
| 7 | Самооценка |
| 8 | Ответы на вопросы |
| **Итого (до 40 баллов)** | |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 36-40 баллов;

«4» - 31-35 баллов;

«3» - 24-30 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения творческого задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ответа воспитанника** | **Оценка по 5-балльной шкале** |
| Ответ отсутствует полностью (чистый лист) | 0 баллов |
| Ответ имеется, однако он не соответствует содержанию и теме поставленного вопроса. | 1 балл |
| Ответ не раскрывает содержание вопроса. Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют оценить выполненную работу положительно. | 2 балла |
| Ответы вопрос дан в целом правильно, однако неполно. Логика работы недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, примешаны посторонние аспекты. Отмеченные дефекты логики и содержания работы не позволяет поставить за нее повышенную оценку. | 3 балла |
| Тема творческого задания раскрыта достаточно полно и правильно. Воспитанник проявил хорошее знание и понимание темы. Однако отдельные дефекты логики и содержания выполненной работы не позволяют поставить за нее отличную оценку. | 4 балла |
| Тема творческого задания раскрыта полно и правильно. Воспитанник проявил не только глубокое понимание предложенного вопроса, но и хорошие знания, общую культуру, знание монографической научной литературы, умение рассуждать, убедительно аргументировать свою точку зрения. | 5 баллов |

**Критерии оценивания эссе**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Содержание (до 6 баллов)** |
| 1 | Соответствие поставленной коммуникативной задаче |
| 2 | Полнота раскрытия содержания |
| 3 | Выбор правильного стиля речи |
|  | **Организация текста (до 4 баллов)** |
| 1 | Логичность высказывания |
| 2 | Правильность использования средств логической связи |
|  | **Лексическое оформление речи (до 6 баллов)** |
| 1 | Адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией |
| 2 | Соблюдение лексической сочетаемости |
| 3 | Разнообразие лексических средств |
|  | **Грамматическое оформление речи (до 4 баллов)** |
| 1 | Адекватность использования грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией |
| 2 | Разнообразие грамматических конструкций |
|  | **Орфография и пунктуация (до 2 баллов)** |
| 1 | Правильность орфографического и пунктуационного оформления |
| **Итого (до 12 баллов)** | |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 11-12 баллов;

«4» - 9-10 баллов;

«3» - 7-8 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий, требующих создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | глубина раскрытия идеи | до 5 баллов |
| 2 | композиционная стройность | до 5 баллов |
| 3 | логическое и последовательное изложение мыслей | до 5 баллов |
| 4 | точность и богатство лексики | до 5 баллов |
| 5 | умение пользоваться изобразительными средствами языка | до 5 баллов |
| 6 | соблюдение жанрообразующих признаков:   * Предание: 1) наличие в содержании исторических событий или деяний исторических персонажей; 2) действующие лица — исторические личности, мифо-эпические персонажи (великаны, первопоселенцы, воинственные противники и т.д.; 3) повествование от третьего лица в прошедшем времени. * Легенда: 1) фантастическое осмысление событий, связываемых с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); 2) наличие сверхъестественных существ (Бог, святые, ангелы, нечистые духи); 3) наличие нравоучения. * Сказка: 1) наличие отрицательных и положительных героев; 2) наличие постоянных эпитетов и гипербол; 3) наличие зачина и концовки; 4) использование магических цифр; 5) развязка –победа добра. * Баллада: 1) наличие сюжета; 2) эмоции автора и чувства героев; 3) сочетание реального с фантастическим; 4) романтический (необычный) пейзаж; 5) мотив тайны; 6) сюжет может заменяться диалогом; 7) лаконичность; 8) сочетание лирического и эпического начал. * Басня: 1) мораль; 2) аллегорический (иносказательный) смысл; 3) типичность описываемой ситуации; 4) характеры-персонажи; 5) осмеяние человеческих пороков и недостатков. * Очерк: 1) малая повествовательная форма; 2) описание реальных событий, происходящих с реальными людьми; 3) освещение актуальных общественных проблем; 4) разрешение спорных ситуаций и вопросов; 5) документальность; 6) красота художественного стиля; 7) эмоциональность и образность. * Рассказ: 1) наличие сюжетной линии; 2) событийное единство; 3) ограниченное количество мест, где происходит действие рассказа; 4) наличие одного или двух главных героев; 5) единство центра; 6) существенная концовка. * Миниатюра: 1) малый объем; 2) информационная насыщенность; 3) философский подтекст; 4) заключительная мысль. * Стихотворение: 1) наличие лирического героя; 2) наличие основной идеи; 3) особенности построения: единое целое, деление на части, строфы; 4) соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, чувством лирического героя; 5) использование художественных средств; 6) звуковая и ритмическая организация лирического текста; 7) использование стилистических фигур. | до 5 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Соблюдение жанрообразующих признаков» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания инсценировки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Выразительная игра. | до 5 баллов |
| 2 | Соответствие образу героя. | до 5 баллов |
| 3 | Выбор реквизитов. | до 5 баллов |
| 4 | Музыкальное сопровождение. | до 5 баллов |
| 5 | Самостоятельность выполнения задания. | до 5 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 22-25 баллов;

«4» - 18-21 баллов;

«3» - 14-17 баллов;

«2» - менее 13 баллов.

**Критерии оценивания художественного перевода стихотворения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | передача идейно-смыслового содержания оригинала; | до 5 баллов |
| 2 | передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроений); | до 5 баллов |
| 3 | передача образного содержания оригинала | до 5 баллов |
| 4 | передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий) | до 5 баллов |
| 5 | сохранение авторского мировосприятия | до 5 баллов |
| 6 | сохранение ритмической организации оригинала | до 5 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

**Критерии оценивания сценария и литературного монтажа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | наличие идейно-тематической основы | до 5 баллов |
| 2 | соответствие формы, структуры и содержания мероприятия его теме, идее, предполагаемому составу участников | до 5 баллов |
| 3 | композиционное построение сценария (организация действия и соответствующее расположение литературного материала) | до 5 баллов |
| 4 | наличие оригинального сценарного хода | до 5 баллов |
| 5 | стилистическая грамотность | до 5 баллов |
| 6 | оригинальность литературного изложения (стихотворный или самобытный текст, в песенном решении и т.п.) | до 5 баллов |
| 7 | оригинальное музыкальное оформление | до 5 баллов |

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 31-35 баллов;

«4» - 26-30 баллов;

«3» - 21-25 баллов;

«2» - менее 20 баллов.

**Приложение 2.**

**Контрольно-измерительные материалы для промежуточной и итоговой аттестации**

**5 класс**

**1 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

***Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.***

**А1.** Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

*Медведь неуклюж, но стоит сто рублей, заяц быстр, но цена ему три копейки.*

а) поговорка б) скороговорка в) пословица г) дразнилка

**А2.**Какой малый жанр устного народного творчества чаще всего строится на иносказательном описании какого-либо предмета или явления?

а) пословица б) загадка в) поговорка г) дразнилка

**А3.**Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

*«Бежала по лесу лисица, глядь, навстречу старая лошадь. Лошадь рассказала, что ее выгнал хозяин. Потолковали лошадь с лисой и решили, что они вместе станут жить, вместе еду добывать, а коли не прокормятся, то бросят жребий, кого из них зарезать, чтобы другой сыт был.*

*Жили они, жили. Наконец, вся еда кончилась. Стали жребий метать, кого из них зарезать. Выпал жребий убить лошадь. А простым ножом её нельзя зарезать. Пришлось у жреца Пама нож просить».*

*(«Лиса»)*

а) сатирическая сказка б) волшебная сказкав) сказка о животныхг) бытовая сказка

**А4.** Сказку «Гулень на небе» и поэму «Биармия» написал

а) К.Ф.Жаков б) И.В.Изъюров в) Е.В.Габова г) А.С.Клейн

**А5.**Композиция – это…

а) последовательность происходящих в произведении событий

б) построение художественного произведения

в) средство художественной выразительности

г) замысел художественного произведения

**А6.** Определите тип коми народной песни «Широкая улица» по данному фрагменту.

*Широкая улица-улица,*

*Доли-шели, нали-шели,*

*Говористая улица.*

*На улице девица проживает,*

*Доли-шели, нали-шели,*

*Говористая живет.*

*К ней приходит молодец, молодец,*

*Доли-шели, нали-шели,*

*Говористый молодец.*

*— Милый, милый, не ходи, не ходи,*

*Доли-шели, нали-шели,*

*Говористыйне ходи.*

а) трудовая б) солдатская в) любовно-лирическая г) семейно-бытовая

**А7.**Назовите имя персонажа, нравы которого описаны в следующем отрывке сказки А.С.Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы»:

*Рассердится на кого-нибудь, вздумает ему навредить и как-то по-особенному поглядит своими волчьими глазами на его дом. Глянет так же на соседскую корову — та молоко перестанет давать.*

а) Вэрса б) Пурга в) Хановей г) Ёма

**А8.**Как называется данный композиционный элемент сказки?

*Жил когда-то в деревне молодой охотник. Вот ушел он однажды на лесные угодья бить пушного зверя, дичь ловить («Охотник и Чукля»).*

а) вступление б) присказка в) зачин г) концовка

**ЧАСТЬ 2**

***Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | Тихо молвила береза:  – Людям может показаться,  Будтоя смеюсь на солнце,  Будто весело живу я.  Мне же, слабой, не до смеха.  Веселюсь порой от скуки,  Глупая, от горя плачу.  Как не плакать мне, бессильной,  Не томиться, бесталанной!  Кто удачею богаче,  Тот надеется на лето,  Красное, большое лето. Я же, бедная, тревожусь,  Чтоб кору с меня не сняли,  Не срубили тонких веток.  Красною весной к березам  Резвые приходят дети,  Режут нас пятью ножами, | 19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37 | Добывая сок прозрачный.  Летом пастухи-злодеи  Белый пояс мой сдирают,  Чтоб сплести кошель и ковшик  И для ягод кузовочек.  Подо мной, березой белой,  Под листвой моей кудрявой,  Девушки в кружок садятся,  Игры девичьи заводят  И зеленый веник вяжут  Из моих душистых веток.  А порою ствол березы  Подсекают для пожоги,  Разрубают на поленья.  Трижды этим жарким летом  Подо мною дровосеки  Топоры свои точили,  Чтобы стройную березу  Подрубить под самый корень. |

***При выполнении заданий С1, В1 – В3 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.***

**С1.** Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В1.** Укажите жанр произведения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Как называются народные песни, из которых состоит это произведение?

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Найдите в строках **12–36** постоянные эпитеты. Выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых встречаются постоянные эпитеты.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3**

**С2.** Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ответы. 1 вариант***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№задания** | ***А1*** | ***А2*** | ***А3*** | ***А4*** | ***А5*** | ***А6*** | ***А7*** | ***А8*** | ***С1*** | ***В1*** | ***В2*** | ***В3*** |
| **Ответ** | в | б | в | а | б | в | г | в | Калевала | Поэма | Руны | 12, 16, 24, 33, 36 |

**2 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

***Для заданий с выбором ответа А1 – А12 обведите номер правильного ответа.***

**А1.** Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

*Искать в море меченого ерша.*

а) поговорка б) скороговорка в) пословица г) дразнилка

**А2.**Краткое народное изречение с назидательным смыслом:

а) пословица б) загадка в) поговорка г) дразнилка

**А3.**Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

*«Пришла девушка на лужок и открыла свое лукошко. И тут на лугу появилась большая, хорошая изба, а в ней – все, что надо для хозяйства. Увидела там девушка и свой моток пряжи, что утопила в речке».*

*(«Старуха Йома и две девушки»)*

а) сатирическая сказка б) волшебная сказка в) сказка о животных г) бытовая сказка

**А4.** Сказку «Колечко Бурморта» написал

а) К.Ф.Жаков б) И.В.Изъюров в) Е.В.Габова г) А.С.Клейн

**А5.**Художественный образ – это…

а) замысел художественного произведения

б) средство художественной выразительности

в) построение художественного произведения

г) картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение

**А6.** Определите тип коми народной песни «Широкая улица» по данному фрагменту.

*Во широкое поле прискакал,*

*Злой ворог-супостат там стоит,*

*В одну сторону махнул –*

*там кровь брызнула,*

*В другую сторону махнул –*

*слёзы-огонь сверкнули,*

*Большая война стихла,*

*Удалой парень весь в ранах –*

*Одиннадцать ран на нем.*

*Десять ран и стерпел бы,*

*Одну сверх них не мог стерпеть.*

*Во широком поле береза стоит,*

*Удалой парень возле нее,*

*Пошатнувшись, упал.*

а) трудовая б) эпическая в) любовно-лирическая г) семейно-бытовая

**А7.**Назовите имя персонажа, нравы которого описаны в следующем отрывке сказки А.С.Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы»:

*На голове красовался новый глиняный горшок, на шее, как ожерелья, болтались связки сушеных грибов, за поясом торчали топор, пара ножей, несколько деревянных ложек.*

а)Вэрсаб)Пургав)Хановейг)Ёма

**А8.**Как называется данный композиционный элемент сказки?

*Три друга дальше пошли. Нашли заброшенную охотничью избушку. Поселились и до сих пор живут-поживают («Баран, Козел и Кот»).*

а)вступлениеб)присказкав)зачинг)концовка

**ЧАСТЬ 2**

***Прочитайте приведенный текст и выполните задания: С1, В1 – В4.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | «…Хорошо нам плыть по Эжве,  По реке с горбом стеклянным,  Желтоватым с синей рябью,  С зыбью синей, златострунной —  В утлой лодке, вдаль летящей  Вместе с пеной белоснежной,  Вслед за нами вдаль скользящей  По волнам реки широкой.  Ах, куда же ты стремишься,  Пена белая, за нами?  От куста к кусту плывешь ты,  Ягодка реки прозрачной,  Земляника синей Эжвы;  От обрывов светло-жёлтых  В курьи дальние стремишься,  От полоевмаловодных  К гибким ивам ты пустилась!  Пена белая на зыби, | 19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36 | Нашим думам ты подобна!  Думы наши тож стремятся  В дали синие за пармой!  Счастье наше впереди ведь,  За Двиноюлучезарной!»  Песнопенья так лилися,  Истекали из той домбры  Сладкозвучной, громкогласной;  Так дрожали нити-струны,  Золотые волновались,  Затихали, вновь крепчали,  Умолкали, воскресали.  И душа так волновалась  Тех героев многославных,  В Биармию путь державших.  Пел Вэрморт, играл на домбре  Беспрерывно, денно-нощно. |

***При выполнении заданий С1, В1 – В3 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов в именительном падеже.***

**С1.** Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В1.** Укажите жанр произведения.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Найдите эпитеты и выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых они встречаются.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Найдите олицетворения и выпишите **подряд** через запятую номера строк, в которых они встречаются.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3**

**С2.** Укажите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ответы. 2 вариант***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№задания** | ***А1*** | ***А2*** | ***А3*** | ***А4*** | ***А5*** | ***А6*** | ***А7*** | ***А8*** | ***С1*** | ***В1*** | ***В2*** | ***В3*** |
| **Ответ** | а | а | б | б | г | б | г | г | Биармия | Поэма | 2, 3, 4, 5, 6, 11, 13, 15, 17, 21, 23, 26, 28 | 9, 11, 15, 17, 20, 27, 28, 30, 31 |

**6 класс**

**1 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

***Для заданий с выбором ответа А1 – А15 обведите номер правильного ответа.***

**А1.** Основоположник коми литературы:

а) В.Т.Чисталев б) И.А.Куратов в) В.И.Лыткин

**А2.** Родина И.А.Куратова:

а) Койгородок б) Жешарт в) Кибра

**А3.** Стихотворение В.Т.Чисталева называется:

а) «Лиственница» б) «Сосна» в) «Береза»

**А4.** Созвучие в окончании двух или нескольких стихов:

а) рифма б) строфа в) стопа

**А5.** Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) аллегория б) антитеза в) анализ

**А6.** Автор рассказа «Дороги к отцу»:

а) И.И.Белых б) Я.Кушманов в) И.Г.Торопов

**А7.** Автор стихотворения «У Захара»:

а) И.А.Куратов б) В.Т.Чисталев в) В.И.Лыткин

**А8.** Из какого стихотворения взяты эти строки?

*Снова слезы и объятья,*

*Каждый каждому – родной,*

*И опять все гости – братья,*

*И живут семьей одной.*

а) «О рукавицах» б) «Мать» в) «У Захара»

**А9.** Лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным драматическим сюжетом исторического или бытового характера:

а) поэма б) басня в) баллада

**А10.** Художественный приём, в частности, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные:

а) эпитет б) метафора в) олицетворение

**А11.** Художественный приём, обычно использующийся для того, чтобы при помощи одного явления объяснить другое:

а) эпитет б) сравнение в) антитеза

**А12.** Повторяющаяся группа из ударного и безударного, или двух безударных слогов:

а) строфа б) стопа в) рифма

**А13.** Какие средства художественной выразительности использованы А.Е.Ванеевым в следующем отрывке из стихотворения «Этот Север — край неповторимый»:

*Пусть и вьюга мечется шальная,*

*От мороза стынет кровь в руках,*

*Но зато огонь не затухает*

*В сердце лесоруба-паренька.*

а) эпитет, сравнение, антитеза

б) эпитет, олицетворение, метафора

г) эпитет, антитеза, гипербола

**А14.** Большая эпическая форма:

а) рассказ б) роман в) повесть

**А15.** Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение А.Е.Ванеева «Песня о матерях».

*Когда мы свой дом покидаем*

*Для дальних нелегких дорог,*

*Нас мать провожает седая*

*И комкает влажный платок.*

а) ямб б) амфибрахий в) дактиль

**ЧАСТЬ 2**

**С1.** Проанализируйте стихотворение В.Т.Чисталева «Зимняя ночь», опираясь на план анализа стихотворения.

**Зимняя ночь**

Светлая ночь.

Лунная ночь.

Снег под ногами кажется синим.

Видишь – над бором Полярная всходит

звезда,

Первые сполохи, словно зарницы сверкают.

Дремлют деревья, в снеговую одеты доху,

Снится деревьям весна,

Снится им жаркое лето.

Заяц куда-то белым клубком прокатился,

Тетерев спать завалился в снежную лунку,

Откуда-то издали собачий доносится лай

Да твердый снежок чуть хрустит под ногами.

Светлая ночь.

Лунная ночь.

В избах уже не видать огоньков.

Знать, соседи мои крепко-крепко уснули.

Золотистыми искрами звезды сыплются

с неба в леса,

В синеватых снегах догорают беззвучно

и тают.

***План анализа стихотворения.***

1. Какова тема данного стихотворения?

2. Как выражается настроение в стихотворении? Как оно построено?

3. Как звучит стихотворение? (Вид размера и рифмы).

4. Какие приёмы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы).

5. Каким мне представляется лирический герой этого стихотворения?

6. Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?

7. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.

8. Личное впечатление от стихотворения.

***Ответы. 1 вариант***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№задания** | ***А1*** | ***А2*** | ***А3*** | ***А4*** | ***А5*** | ***А6*** | ***А7*** | ***А8*** | ***А9*** | ***А10*** | ***А11*** | ***А12*** | ***А13*** | ***А14*** | ***А15*** |
| **Ответ** | б | в | а | а | б | б | а | в | в | в | б | б | б | б | б |

**2 вариант**

**ЧАСТЬ 1**

***Для заданий с выбором ответа А1 – А15 обведите номер правильного ответа.***

**А1.** Родина В.Т.Чисталева:

а) Койгородок б) Помоздино в) Кослан

**А2.** Употребление слова в переносном значении или словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению на основе их сходства.

а) метафора б) олицетворение в) аллегория

**А3.** Стихотворение А.Е.Ванеева называется:

а) «Журавль» б) «Снегирь» в) «Синица»

**А4.** Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) антитеза б) анализ в) аллегория

**А5.** Автор рассказа «Шуркин бульон»

а) И.И.Белых б) В.Т.Чисталев в) И.Г.Торопов

**А6.** Художественный приём, в частности, перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные:

а) метафора б) олицетворение в) эпитет

**А7.** Основоположник коми литературы

а) В.Т.Чисталев б) В.И.Лыткин в) И.А.Куратов

**А8.** Кем является Захар в стихотворении И.А.Куратова «У Захара»?

а) дровосеком б) печником в) охотником

**А9.** Из какого стихотворения взяты эти строки?

*Но если до серьезного дошло,*

*она из глубины своей всплывает*

*и безошибочно определяет,*

*добро мы сотворили или зло.*

а) «Мать» б) «Голос совести» в) «Моя муза»

**А10.** Малая эпическая форма

а) рассказ б) роман в) повесть

**А11.** Повторяющаяся группа из ударного и безударного, или двух безударных слогов.

а) рифма б) стопа в) строфа

**А12.** Лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным драматическим сюжетом исторического или бытового характера.

а) басня б) поэма в) баллада

**А13.** Художественный приём, обычно использующийся для того, чтобы при помощи одного явления объяснить другое:

а) сравнение б) антитеза в) эпитет

**А14.** Какие средства художественной выразительности использованы С.А.Поповым в следующем отрывке из стихотворения «На шоссе»:

*День – явно для прогулок непригодный:*

*в такую слякоть все спешат домой.*

*и над асфальтом – черным и холодным –*

*холодный дождь танцует танец свой.*

а) эпитет, сравнение б) эпитет, олицетворение г) эпитет, гипербола

**А15.** Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение В.И.Лыткина «О рукавицах»

*Был двадцатый год. И мы, три друга*

*с фронта в отпуск шли. То выла вьюга,*

*то мороз трещал на всю округу.*

а) ямб б) хорей в) анапест

**ЧАСТЬ 2**

**С1.** Проанализируйте стихотворение В.Т.Чисталева «Лиственница», опираясь на план анализа стихотворения.

**Лиственница**

На скале крутой упорно,

Вырастала ладно, чинно,

Глубоко пустила корни,

К тучам вскинула вершину.

Перед ветром – супостатом

Не склонилась трудным часом;

Ствол у корня – в три обхвата,

Не достать вершины глазом.

Сучья – будто из железа,

А листва шумит, струится…

Чудо-лиственница к лету

Нарядилась, как девица.

***План анализа стихотворения.***

1. Какова тема данного стихотворения?

2. Как выражается настроение в стихотворении? Как оно построено?

3. Как звучит стихотворение? (Вид размера и рифмы).

4. Какие приёмы использует автор? (Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, цветопись, повторы).

5. Каким мне представляется лирический герой этого стихотворения?

6. Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?

7. Ассоциации, которые вызывают образы, созданные поэтом.

8. Личное впечатление от стихотворения.

***Ответы. 2 вариант***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№задания** | ***А1*** | ***А2*** | ***А3*** | ***А4*** | ***А5*** | ***А6*** | ***А7*** | ***А8*** | ***А9*** | ***А10*** | ***А11*** | ***А12*** | ***А13*** | ***А14*** | ***А15*** |
| **Ответ** | б | а | б | а | в | б | в | б | б | а | б | в | а | б | б |