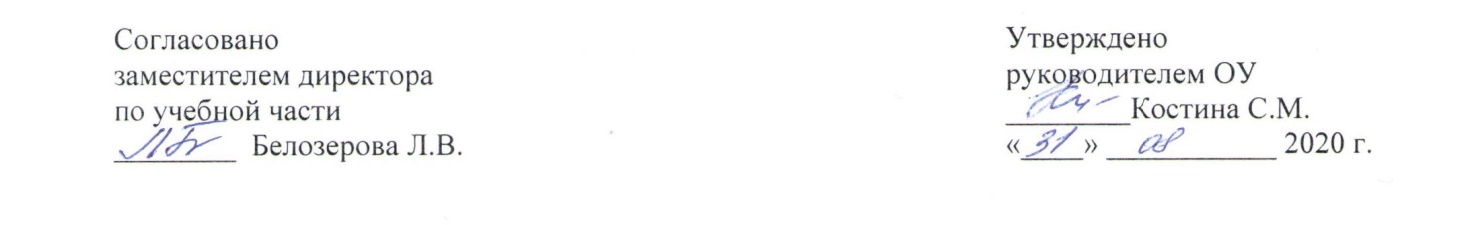
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» п. Кажым



Рабочая программа учебного предмета

«Родная литература (русская)»

Уровень: основное общее образование

Срок реализации программы: 5 лет

Программу составила: Мешайкина С.В.

Составлена на основе Рекомендаций по корректировке основной образовательной программы основного общего образования, разработке рабочих программ учебных предметов: «Родной (русский) язык», «Родная (русская) литература». Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» (МУ ДПО «ЦРО»). Сыктывкар. 2018

Кажым

2018

***1. Пояснительная записка***

Рабочая программа предназначена для построения процесса обучения в рамках учебного предмета «Родная литература (русская)» на базовом уровне в 5-9 классах МБОУ «СОШ» пст. Кажым в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

***Основными нормативными документами, определяющими содержание данной рабочей программы, являются:***

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании).
* Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ),
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
* «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637,
* «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155,
* Рекомендации по корректировке основной образовательной программы основного общего образования, разработке рабочих программ учебных предметов: «Родной (русский) язык», «Родная (русская) литература». Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования» (МУ ДПО «ЦРО»). Сыктывкар. 2018
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» пст. Кажым,
* Учебный план МБОУ «СОШ» пст. Кажым на 2018-2019 учебный год.

***Концепция (основная идея) программы.***

Основная задача программы учебного предмета «Родная литература (русская) - усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности обучающихся осмысленно воспринимать художественный текст; учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации); определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

***Обоснованность, актуальность, новизна, значимость.***

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и др.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом - поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

В содержании учебного предмета ”Литература” основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст.

Анализ образовательной практики показывает, что изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся. Детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения художественные тексты, написанные для более зрелой читательской аудитории. Кроме того, наблюдается несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка как классических, так и современных литературных произведений.

В образовательных программах по литературе уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков. Вместе с тем опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося.

Содержание учебного предмета ”Литература” не в полной мере отражает этнокультурные особенности и традиции народов Российской Федерации. Образовательные программы в образовательных организациях, как правило, не предполагают изучение произведений, созданных на языках народов Российской Федерации и переведенных на русский язык.

Для решения вышеперечисленных проблем в рамках ФГОС ООО была введена учебный предметная область «Родной язык и родная литература».

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном русском литературном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

***Образовательная область***

Учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература».

***Цели изучения учебного предмета «Родная литература»***

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «Родная литература (русская)» направлена на решение важнейшей **задачи** современного образования — становление  гармоничной личности, воспитание гражданина,  патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

***Целями*** изучения курса **«**Родная русская литература» являются:

•         воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

•         приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;

•         формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

•         развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

 Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родной русской литературы как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебное время, отведенное ни изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углубленного изучения основного курса учебного предмета «Литература».

В содержании курса «Родная литература (русская)» предусматривает расширение сведений о многообразным связях родной русской литературы с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русской литературы, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Содержание курса направлено на формирование представлений о родной русской литературе как о живом, развивающемся явлении.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родной русской литературы опирается на содержание основного курса учебного предмета «Литература», представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» могут быть реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Учитывая ограниченное количество учебных часов, выделенное на изучение учебного предмета «Родная литература (русская) в учебном плане МБОУ «СОШ» пст. Кажым, рабочая программа предусматривает изучение с учебным предметом «Родная литература (русская) в рамках двух разделов:

I. «Своеобразие родной литературы»

II. «Из литературы XX века», что соответствует положениям «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

В разделах учебного предмета выделяются следующие блоки:

Друзья мои – книги.

Наши верные друзья.

Дружба – это священное слово, священное чувство.

Простой и сложный мир семьи.

Нравственность - основа всех человеческих ценностей.

Война. Священный долг - защита Родины.

Поэтический образ Родины.

Задача искусства – волновать сердца.

Родное слово.

Природа – «душевный университет» для человека.

Взросление – сложная штука.

Душа мастера.

Творчество моих сверстников.

Литература - это воспитание души.

О матерях можно рассказывать бесконечно.

Мой сверстник.

Любовь – неведомая сторона.

Книга бессмертна.

Память культуры.

***2. Общая характеристика учебного предмета «Родная (русская) литература»***

Общая характеристика учебного курса ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность родной русской литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной русской литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная русская литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы (русской), помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Обучение родной литературе совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика.

Реализация программы планируется в условиях классно – урочной системы обучения. Для реализации программы планируется использование различных технологий обучения:

* Личностно – ориентированной
* Проектной
* Информационных технологий
* Критического мышления
* Интенсивной
* Игровой.

Рабочая программа предусматривает следующие методы и формы решения поставленных задач:

Методы обучения:

* Словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия).
* Работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, цитирование).
* Наглядные (метод иллюстраций, демонстраций).
* Практические (устные, письменные, графические упражнения).
* Объяснительно – иллюстративный.
* Репродуктивный.
* Частично – поисковый.
* Проблемный.

Формы обучения:

* Индивидуальная.
* Фронтальная.
* Групповая.
* Коллективная.
* Парная.

***3. Место учебного предмета в учебном плане.***

Учебный предмет «Родная литература (русская)» новый предмет в курсе основной школы, который изучается на уровне основного общего образования в 5 – 9 классах.

Нормативный срок реализации рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета в 5 – 9 классах общеобразовательной школы составляет 89 часов (один час в неделю во II полугодии).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Недельное | Количество учебных | Количество часов по |
|  | распределение | недель | годам обучения |
|  | учебных часов |  |  |
| 5 класс | 0,5 часа | 35 недель | 18 часов |
| 6 класс | 0,5 час | 35 недель | 18 часов |
| 7 класс | 0,5 час | 35 недель | 18 часов |
| 8 класс | 0,5 час | 36 недель | 18 часов |
| 9 класс | 0,5 час | 34 недель | 17 часов |
| *Итого:* | *89 часов* | | |

***4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»***

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

***Личностные результаты***:

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
  + совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

***Метапредметные результаты****:*

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты****:*

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
  + понимание родной русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5. *Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»***

**5 КЛАСС**

**Введение.**

Д. Кугультинов. «Книгоград». В. Рождественский. «Над книгой». Роль чтения в жизни человека.

**Наши верные друзья.**

Вл. Карпеко. «Поэты все писали про собак». Э. Асадов. «Баллада о рыжей дворняге».

Основная мысль произведений.

Г. Троепольский. Портрет писателя. «Белый Бим Чёрное ухо». Анализ отдельных глав: «Двое в одной комнате» (Детство Бима); «Прощание с другом», «Поиски продолжаются» (Поиски Ивана Ивановича. Знакомство с Дашей); «Случай на стрелке» (Прощание с Дашей); «Маленький друг, ложные слухи, тайный донос на Бима» (Дружба с Толиком); «У последней двери. Тайна железного фургона» (Горькая судьба Бима).

Идея необходимости гармонии человека и природы.

Просмотр эпизодов из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо». Книга и кино.

Писатель и режиссёр.

Письменный ответ на вопрос «Какой эпизод из произведения Г. Р. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» Вам запомнился»?

**Дружба – это священное слово, это священное чувство.**

Е. Пермяк. «Надёжный человек». Что такое дружба.

**Простой и сложный мир семьи.**

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. Р. Рождественский. «Алёшкины мысли» (для детей). Композиция стихотворения. И. Медведева. «Поговорим о бабушках». Просмотр м/ф Р. Страутмане «Встречайте бабушку». Воспитание любви и уважения к близкому человеку.

**Нравственность — основа всех человеческих ценностей.**

В. Солоухин. «Мститель». Мстить или прощать? Доброта – оружие сильных.

**Война.Священный долг - защита Родины.**

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Стихи С. Михалкова о войне. «Детский ботинок». «Десятилетний человек». «Три товарища». Практикум выразительного чтения.

В. Катаев. Портрет писателя. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война глазами ребёнка. Анализ отдельных глав: главы 1-3 (встреча с разведчиками. История Вани); главы 12-14 (первая разведка, плен); судьба Вани Солнцева. Капитан Енакиев. Анализ 24-27 глав.

**Поэтический образ Родины.**

Поэзия природы. Образ Родины в произведениях поэтов и писателей 20 века. В. П.Астафьев. «Родные берёзы». М. Пришвин. «Утро». С. Островой. «Родник».

**6 КЛАСС**

**Введение.**

Друзья мои – книги. Н. Сухова. «В русской литературе страницы о детстве, написанные прозой, – это та же поэзия». Анализ статьи.

**Наши верные друзья.**

«Собаки бывают разные…». Ю. Казаков. «Арктур – гончий пёс». Судьба слепой собаки.

Ю. Яковлев. «Он убил мою собаку». Противостояние жестокости и бесчеловечности.

А. Костюнин. «Нытик». Призыв писателя к доброте и состраданию.

Вернисаж «Собака - это преданность до последнего вздоха» (Выставка рисунков).

**Дружба – это священное слово, священное чувство.**

Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Истинная и ложная дружба. Становление характеров героев рассказа. Повествование от первого лица. Память о первом друге.

В. Железников. «Чучело». Тот, кто не имеет сострадания, жесток. Характеристика главной героини. Образы одноклассников. Истинная сила заключена в доброте, в правде, в

самопожертвовании и уважении к другим людям. Просмотр эпизодов из х/ф Р. Быкова «Чучело». Создание «Словарика дружбы».

**Простой и сложный мир семьи.**

Семья — самая важная вещь в жизни. А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Необходимость бережного отношения к близким людям.

А. Костюнин. «Дубок». Нравственные уроки в притче.

Письма Е. Леонова сыну (Письмо от 7. IV. 76).

Творческая работа: создание письма близкому человеку.

**Нравственность — основа всех человеческих ценностей.**

Ю. Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Ю. Я. Яковлев. «Мальчик с коньками». Спасение Бахтюкова. Добро делает людей счастливыми.

Б. Житков. «Храбрость». Что такое храбрость.

Е. А. Пермяк. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

**Задача искусства — волновать сердца.**

К. Г. Паустовский. «Старый повар». Волшебная сила музыки. К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан». Мастер пейзажа. Поэзия русской природы в картинах И. Левитана.

**Война. Священный долг - защита Родины.**

Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Удивительная дружба. История Тани Савичевой.

К. Булычёв. «Можно попросить Нину?». Переплетение времён. Противопоставление войны и мирного времени.

Б. Лавренёв. «Разведчик Вихров». 13-летний герой с большим сердцем.

Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». История создания произведения. Настоящая повесть о настоящем человеке. Героизм летчика Алексея Мересьева. Просмотр эпизодов из х/ф А. Столпера «Повесть о настоящем человеке».

Сочинение «Настоящая повесть о настоящем человеке» (по произведениям о ВОВ).

**Поэтический образ Родины.**

Тропой М. Пришвина. «Цветут берёзки», «Неведомому другу», «Ромашка». Природа М. Пришвина – школа познания мира.

Создание лирической миниатюры «Душа природы».

**7 КЛАСС**

**Введение.** Родное слово. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Статья Ф. Абрамова «Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы...».

**Природа – «душевный университет» для человека.**

Б. Васильев. «Великолепная шестёрка». Рассказ о человеческом безразличии, черствости, равнодушии.

Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Человек забыл о милосердии. Дружба рассказчика с Рыжухой.

Ю. Яковлев. «Багульник». Доброта нужна всем.

А. Яшин. «Орёл». Н. Заболоцкий. «Журавли». Человек и природа. «Гибель красоты».

Сочинение-рассуждение «…прикоснуться к красоте можно только сердцем».

**Дружба – это священное слово, священное чувство.**

В. Высоцкий. «Песня о друге». Идея стихотворения.

Э. Асадов. «Разговор с другом», «Самое прочное на земле». Добрый друг — великое сокровище.

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». Сказка-притча. Испытания во имя дружбы.

Л. Улицкая. «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Мир взрослых и детей.

Взаимоотношения между детьми.

Сочинение «Портрет настоящего друга».

**Простой и сложный мир семьи.**

А. Костюнин. «Совёнок». «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Мечта Совёнка о счастье.

**Взросление –трудная штука…**

С.А. Баруздин. «Тринадцать лет». Формирование характера главной героини. Выбор своего пути.

С. А. Баруздин. «Её зовут Ёлкой». Образ главной героини. Судьба девушки.

Р. Погодин. «Дубравка». Духовное взросление подростка. Просмотр эпизодов из х/ф Р. Василевского «Дубравка».

**Нравственность — основа всех человеческих ценностей.**

А. И. Приставкин. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

А. Беляев. «Голова профессора Доуэля». Научная фантастика. Цена научного открытия.

Профессор Доуэл и профессор Керн. Образ Мари Лоран. Просмотр эпизодов из х/ф Л.

Менакера «Завещание профессора Доуэля».

**Душа мастера.**

Историческая память в поэме Д. Кедрина. «Зодчие».

В. П. Астафьев. «Видение». Чудо, созданное человеком.

* храме Покрова на Нерли из кн. «Живая Древняя Русь» Е. Осетрова.

**Война. Священный долг - защита Родины.**

Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат». Трилогия А. Рыбакова о Кроше. Память о войне. Чувство сопричастности с прошлым своей страны и своего народа. Просмотр эпизодов из х/ф Г. Аронова и В. Зобина «Неизвестный солдат».

Стихи о войне. М. Светлов. «Неизвестному солдату». Н. Самоний. «Почему берёзы в крапинку?» Р. Казакова. «На фотографии в газете». Практикум выразительного чтения.

**Поэтический образ Родины.**

Родная природа в лирике А. Дементьева. «Музыка», «В деревне», «Подсолнух». Практикум выразительного чтения.

**8 КЛАСС**

**Введение.**

Литература – это воспитание души. Размышления о литературе, творчестве.

В. Солоухин. «Камешки на ладони» - размышления о литературе, творчестве («В XX веке обрушивается на человека…», «Я согласен, что у нас много очень крупных романистов и прозаиков вообще», «Философы, искусствоведы, социологи и политики…»).

**Дружба – это священное слово, священное чувство.**

В. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**О матерях можно рассказывать бесконечно…**

М. Горький. «Мать изменника». Проблемы чести и предательства в произведении.

Материнская любовь.

К. Паустовский. «Телеграмма». Нельзя забывать о своей матери. Нравственная проблематика рассказа.

Л. Матрос. «Перед балом». Противостояние родителей и взрослеющих детей. Чуткость матери.

Ю. Друнина. Материнский завет в стихотворении «Наказ дочери».

Сочинение «Диалог с мамой».

**Взросление –трудная штука…**

А. Костюнин. «Вальс под гитару». Поиск жизненного пути. Тема памяти.

**Мой сверстник.**

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Жестокость и одиночество подростков в современном мире.

**Нравственность — основа всех человеческих ценностей.**

Диалог поколений. Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».

В. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В. Токарева. «Самый счастливый день». Что такое счастье.

Сочинение «Всего несколько слов о …», «Самое главное в жизни» (на выбор).

**Волшебная сила искусства.**

Красота искусства. К. Г. Паустовский. «Драгоценная пыль». История жизни парижского мусорщика Жана Шамета. Истинная цена счастья.

Создание миниатюры на одну из предложенных тем (по выбору):

1. Счастье – что оно?
2. А Вы верите в магическую силу золотой розы?
3. Обделенный жизнью мусорщик – творец человеческого счастья?!

К. Г. Паустовский. «Ручьи, где плещется форель».

Жизнь, похожая на музыку.

В. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Война. Священный долг – защита Родины.**

Э. Казакевич. «Звезда». Подвиг разведчиков. Просмотр эпизодов из х/ф Н. Лебедева «Звезда».

Уроки нравственности в повести А.Лиханова «Последние холода». О щедрости и жалости, о доброте и злобности.

Поэзия Ю. Друниной о войне: «Я родом не из детства — из войны», «Зинка», «Ёлка».

**Любовь – это неведомая страна…**

Слово о любви. «Закон любви» по повести А. Лиханова «Солнечное затмение». Смысл названия произведения.

Э. Асадов. «Сатана», «Добрый принц», «Слово о любви». Любовная лирика поэта.

Р. Рождественский. «Всё начинается с любви».

Практикум выразительного чтения.

**Поэтический образ Родины.**

Человек и природа в лирике А. Яшина. «Босиком по земле», «Голоса весны».

Образы природы в стихотворениях В. Тушновой. «Морозный лес», «И чего мы тревожимся, плачем и спорим», «Шишка».

Практикум выразительного чтения.

**9 КЛАСС**

**Введение.**

Книга бессмертна. Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письма № 22, 23.

Любовь к книге.

В.Г. Лидин. «Друзья мои - книги» (Заметки книголюба). «Книга бессмертна». Подвиг женщин. Спасение библиотеки.

**О матерях можно рассказывать бесконечно...**

Ю.Я. Яковлев. «Сердце земли». Незабываемый образ матери.

Е. Евтушенко. «Уходят матери». Основная мысль стихотворения. Образ матери в русской литературе 19-20 в.

**Нравственность — основа всех человеческих ценностей.**

Тема памяти в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас!» Встреча героя со своей учительницей.

А. Костюнин. «Поводырь». Учатся у тех, кого любят. Образ учителя музыки.

Сочинение-размышление «Образ учителя в русской культуре».

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**Память культуры.**

К. Г. Паустовский. «Медные доски». Основная мысль произведения.

Вл. Солоухин. «Чёрные доски». (Главы 1-2). Проблема исторической памяти.

* С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письмо № 41 «Память культуры».
  + Г. Паустовский. «Разливы рек». Литературный портрет М. Ю. Лермонтова.
  + Г. Паустовский. «Михайловские рощи». По местам А. С. Пушкина.
* Дементьев. Литературные портреты. «Встреча Пушкина с Анной Керн», «А мне приснился сон». Образ А. С. Пушкина в лирике А. Дементьева.

**Война. Священный долг - защита Родины.**

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

* Кондратьев. «Сашка». Портрет писателя. Какой он, герой войны? Изображение войны в повести. Анализ отдельных сцен, раскрывающих характер героя. Испытания на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, в любви.

**Взросление –трудная штука…**

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

С. Языков. «Несерьёзные дети». Взрослые и дети. Проблема ответственности

**Любовь – это неведомая страна…**

Г. Щербакова. Портрет писателя. «Вам и не снилось». История создания произведения. "Жизнь складывается не только из любви»? «Любовь сама по себе целый мир». Герои повести. Любовь в жизни героев.

Просмотр эпизодов из х/ф И. Фрэза «Вам и не снилось».

Сочинение по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось».

**Поэтический образ Родины.**

Родная природа в лирике Н. Рубцова. Портрет поэта. «В осеннем лесу», «Зелёные цветы», «Во время грозы». Практикум выразительного чтения.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

***6. Тематическое планирование.***

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

***Тематическое планирование.***

***5 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы раздела | Количество часов | Содержание |
| 1 | «Своеобразие родной литературы», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века». | 1 | Д. Кугультинов. «Книгоград». В. Рождественский. «Над книгой». Роль чтения в жизни человека. |
| 2-17 | «Из литературы XX века». | 16 | Ю. Казаков. «Арктур – гончий пѐс». Дружба человека и собаки.  Э.Асадов "Баллада о рыжей дворняге"  Ю. Нагибин "Мой первый друг - мой друг бесценный"  В. Железников. «Чучело».  А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Необходимость бережного отношения к близким.  А. Костюнин. «Дубок». Нравственные уроки в притче.  Письма Е. Леонова сыну (Письмо от 7. IV. 76) Творческая работа: создание письма близкому человеку.  Ю. Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.  Ю. Я. Яковлев. «Мальчик с коньками». Спасение Бахтюкова. Добро делает людей счастливыми.  Б. Житков. «Храбрость». Что такое храбрость.  Е.А. Пермяк «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.  К. Г. Паустовский. «Старый повар». К. Г. Паустовский. «Исаак Левитан».  Судьбы детей во время ВОВ  В. Катаев "Сын полка"  Герои повести В.Катаева "Сын полка".  Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».  Тропой М. Пришвина.  Ю.Олеша "Три толстяка". Переплетение реальных событий в сказочном повествовании. |
| 18 | Итоговый урок | 1 | Тест |

***6 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы раздела | Количество часов | Содержание |
| 1 | «Своеобразие родной литературы», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века». | 1 | Друзья мои – книги. Н. Сухова. «В русской литературе страницы о детстве, написанные прозой, – это та же поэзия». Анализ статьи.  Зачем люди читают. Книга - друг человека |
| 2-17 | «Из литературы XX века». | 16 | Призыв писателей к доброте и состраданию, ответственному отношению к друзьям нашим меньшим. Ю. Яковлев. «Он убил мою собаку». Г. Троепольский. Портрет писателя. «Белый Бим Чёрное ухо». Анализ отдельных глав: «Двое в одной комнате» (Детство Бима); «Прощание с другом», «Поиски продолжаются» (Поиски Ивана Ивановича. Знакомство с Дашей); «Случай на стрелке» (Прощание с Дашей); «Маленький друг, ложные слухи, тайный донос на Бима» (Дружба с Толиком); «У последней двери. Тайна железного фургона» (Горькая судьба Бима).  Идея необходимости гармонии человека и природы.  Просмотр эпизодов из х/ф С. Ростоцкого «Белый Бим Чёрное ухо». Книга и кино.  Писатель и режиссёр.  Письменный ответ на вопрос «Какой эпизод из произведения Г. Р. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» Вам запомнился»?  Противостояние жестокости и бесчеловечности.  А. Костюнин. «Нытик». Призыв писателя к доброте и состраданию.  Вернисаж «Собака - это преданность до последнего вздоха» (Выставка рисунков).  Доброта - оружие сильных. В.Солоухин "Мститель" мстить или прощать?  Практикум выразительного чтения  Война. Священный долг каждого - защита Родины  Кто такой Настоящий человек? Какой он?  Б. Полевой "Повесть о настоящем человеке". Героизм летчика Алексея мересьева.  Просмотр эпизодов художественного фильма "Повесть о настоящем человеке"  Сочинение "Настоящая повесть о настоящем человеке"  Ю. Нагибин "Мой первый друг- мой друг бесценный"  В. Железников "Чучело". Характеристика главных героев. Значение добра и самоуважения.  Создание "Словарика дружбы"  Необходимость бережного отношения к близким.  Р.Р. Письма Е. Леонова сыну (Письмо от 7. IV. 76). Творческая работа: создание письма близкому человеку.  К. Г. Паустовский. «Старый повар», «Исаак Левитан». |
| 18 | Итоговый урок | 1 | Тест |

***7 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы раздела | Количество часов | Содержание |
| 1 | «Своеобразие родной литературы», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века». | 1 | Родное слово. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.  Статья Ф. Абрамова «Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы...». |
| 2-17 | «Из литературы XX века». | 16 | Природа – «душевный университет» для человека.  Б. Васильев. «Великолепная шестёрка». Рассказ о человеческом безразличии, черствости, равнодушии.  Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади». Человек забыл о милосердии. Дружба рассказчика с Рыжухой.  Ю. Яковлев. «Багульник». Доброта нужна всем.  А. Яшин. «Орёл». Н. Заболоцкий. «Журавли». Человек и природа. «Гибель красоты».  Сочинение-рассуждение «…прикоснуться к красоте можно только сердцем».  Дружба – это священное слово, священное чувство.  В. Высоцкий. «Песня о друге». Идея стихотворения.  Э. Асадов. «Разговор с другом», «Самое прочное на земле». Добрый друг — великое сокровище.  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». Сказка-притча. Испытания во имя дружбы.  Л. Улицкая. «Бумажная победа». Смысл названия рассказа. Мир взрослых и детей.  Взаимоотношения между детьми.  Сочинение «Портрет настоящего друга».  Простой и сложный мир семьи.  А. Костюнин. «Совёнок». «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Мечта Совёнка о счастье.  Взросление –трудная штука…  С.А. Баруздин. «Тринадцать лет». Формирование характера главной героини. Выбор своего пути.  С. А. Баруздин. «Её зовут Ёлкой». Образ главной героини. Судьба девушки.  Р. Погодин. «Дубравка». Духовное взросление подростка. Просмотр эпизодов из х/ф Р. Василевского «Дубравка».  Нравственность — основа всех человеческих ценностей.  А. И. Приставкин. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.  А. Беляев. «Голова профессора Доуэля». Научная фантастика. Цена научного открытия.  Профессор Доуэл и профессор Керн. Образ Мари Лоран. Просмотр эпизодов из х/ф Л.  Менакера «Завещание профессора Доуэля».  Душа мастера.  Историческая память в поэме Д. Кедрина. «Зодчие».  В. П. Астафьев. «Видение». Чудо, созданное человеком.  О храме Покрова на Нерли из кн. «Живая Древняя Русь» Е. Осетрова.  Война. Священный долг - защита Родины.  Б.Васильев «А зори здесь тихие»  ( У войны не женское лицо)  Рыбаков А.Н. «Неизвестный солдат». Трилогия А. Рыбакова о Кроше. Память о войне. Чувство сопричастности с прошлым своей страны и своего народа. Просмотр эпизодов из х/ф Г. Аронова и В. Зобина «Неизвестный солдат».  Стихи о войне. М. Светлов. «Неизвестному солдату». Н. Самоний. «Почему берёзы в крапинку?» Р. Казакова. «На фотографии в газете». Практикум выразительного чтения.  Поэтический образ Родины.  Родная природа в лирике А. Дементьева. «Музыка», «В деревне», «Подсолнух». Практикум выразительного чтения. |
| 18 | Итоговый урок | 1 | Тест |

***8 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы раздела | Количество часов | Содержание |
| 1 | «Своеобразие родной литературы», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века». | 1 | Литература – это воспитание души. Размышления о литературе, творчестве.  В. Солоухин. «Камешки на ладони» - размышления о литературе, творчестве («В XX веке обрушивается на человека…», «Я согласен, что у нас много очень крупных романистов и прозаиков вообще», «Философы, искусствоведы, социологи и политики…»). |
| 2-17 | «Из литературы XX века». | 16 | Дружба – это священное слово, священное чувство.  В. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.  О матерях можно рассказывать бесконечно…  М. Горький. «Мать изменника». Проблемы чести и предательства в произведении.  Материнская любовь.  К. Паустовский. «Телеграмма». Нельзя забывать о своей матери. Нравственная проблематика рассказа.  Л. Матрос. «Перед балом». Противостояние родителей и взрослеющих детей. Чуткость матери.  Ю. Друнина. Материнский завет в стихотворении «Наказ дочери».  Сочинение «Диалог с мамой».  Взросление –трудная штука…  А. Костюнин. «Вальс под гитару». Поиск жизненного пути. Тема памяти.  Мой сверстник.  Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Жестокость и одиночество подростков в современном мире.  Нравственность — основа всех человеческих ценностей.  Диалог поколений. Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».  В. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.  В. Токарева. «Самый счастливый день». Что такое счастье.  Сочинение «Всего несколько слов о …», «Самое главное в жизни» (на выбор).  Волшебная сила искусства.  Красота искусства. К. Г. Паустовский. «Драгоценная пыль». История жизни парижского мусорщика Жана Шамета. Истинная цена счастья.  Создание миниатюры на одну из предложенных тем (по выбору):  1. Счастье – что оно?  2. А Вы верите в магическую силу золотой розы?  3. Обделенный жизнью мусорщик – творец человеческого счастья?!  К. Г. Паустовский. «Ручьи, где плещется форель».  Жизнь, похожая на музыку.  В. В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.  Война. Священный долг – защита Родины.  Э. Казакевич. «Звезда». Подвиг разведчиков. Просмотр эпизодов из х/ф Н. Лебедева «Звезда».  Уроки нравственности в повести А.Лиханова «Последние холода». О щедрости и жалости, о доброте и злобности.  Поэзия Ю. Друниной о войне: «Я родом не из детства — из войны», «Зинка», «Ёлка».  Любовь – это неведомая страна…  Слово о любви. «Закон любви» по повести А. Лиханова «Солнечное затмение». Смысл названия произведения.  Э. Асадов. «Сатана», «Добрый принц», «Слово о любви». Любовная лирика поэта.  Р. Рождественский. «Всё начинается с любви».  Практикум выразительного чтения.  Поэтический образ Родины.  Человек и природа в лирике А. Яшина. «Босиком по земле», «Голоса весны».  Образы природы в стихотворениях В. Тушновой. «Морозный лес», «И чего мы тревожимся, плачем и спорим», «Шишка».  Практикум выразительного чтения. |
| 18 | Итоговый урок | 1 | Тест |

***9 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы раздела | Количество часов | Содержание |
| 1 | «Своеобразие родной литературы», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века». | 1 | Книга бессмертна. Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письма № 22, 23.  Любовь к книге.  В.Г. Лидин. «Друзья мои – книги» (Заметки книголюба). «Книга бессмертна». Подвиг женщин. Спасение библиотеки. |
| 2-17 | «Из литературы XX века». | 16 | О матерях можно рассказывать бесконечно…  Ю.Я. Яковлев. «Сердце земли». Незабываемый образ матери.  Е. Евтушенко. «Уходят матери». Основная мысль стихотворения. Образ матери в русской литературе 19-20 в.  Нравственность — основа всех человеческих ценностей.  Тема памяти в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас!» Встреча героя со своей учительницей.  А. Костюнин. «Поводырь». Учатся у тех, кого любят. Образ учителя музыки.  Сочинение-размышление «Образ учителя в русской культуре».  Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.  Память культуры.  К. Г. Паустовский. «Медные доски». Основная мысль произведения.  Вл. Солоухин. «Чёрные доски». (Главы 1-2). Проблема исторической памяти.  Д. С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном». Письмо № 41 «Память культуры».  К. Г. Паустовский. «Разливы рек». Литературный портрет М. Ю. Лермонтова.  К. Г. Паустовский. «Михайловские рощи». По местам А. С. Пушкина.  А. Дементьев. Литературные портреты. «Встреча Пушкина с Анной Керн», «А мне приснился сон». Образ А. С. Пушкина в лирике А. Дементьева.  Война. Священный долг – защита Родины.  Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.  В. Кондратьев. «Сашка». Портрет писателя. Какой он, герой войны? Изображение войны в повести. Анализ отдельных сцен, раскрывающих характер героя. Испытания на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, в любви.  Взросление –трудная штука…  Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.  С. Языков. «Несерьёзные дети». Взрослые и дети. Проблема ответственности  Любовь – это неведомая страна…  Г. Щербакова. Портрет писателя. «Вам и не снилось». История создания произведения. «Жизнь складывается не только из любви»? «Любовь сама по себе целый мир». Герои повести. Любовь в жизни героев.  Просмотр эпизодов из х/ф И. Фрэза «Вам и не снилось».  Сочинение по произведению Г. Щербаковой «Вам и не снилось».  Поэтический образ Родины.  Родная природа в лирике Н. Рубцова. Портрет поэта. «В осеннем лесу», «Зелёные цветы», «Во время грозы». Практикум выразительного чтения. |
| 17 | Итоговый урок | 1 | Итоговый тест |

***Примерные темы для рефератов, исследовательских работ*** :

Страницы истории в произведениях русской литературы.

Антология современной отечественной поэзии.

Судьбы современной отечественной драматургии.

Традиции и преемственность в литературе конца 20 – начале 21 веков.

«Герой времени» в русской прозе конца 20 – начала 21 веков.

Языковая палитра современной отечественной литературы.

Песенный текст как культурный феномен.

Читательское досье современника.

Современные бестселлеры — подлинная литература или дань моде?

***7. Учебно – методическое и материально – техническое***

***обеспечение образовательного процесса.***

Список технических средств обучения :

1. Компьютер на базе ОC Windows 8.
2. Мультимедийная установка.
3. Экран
4. Демонстрационно-тематические таблицы на электронных носителях.
5. Классная доска.

Информационные ресурсы в Интернете (ИОРы):

1. <http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html> - ИОР по литературе

2. <http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?class=&discipline_oo=3&moduletypes%5B%5D=1> – Федеральный центр информационных образовательных ресурсов

3. <http://lib.pushkinskijdom.ru> Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии,

Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.

4. [http://www.ruscorpora.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ruscorpora.ru&sa=D&ust=1566295386663000) / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

5. [http://philologos.narod.ru](https://www.google.com/url?q=http://philologos.narod.ru&sa=D&ust=1566295386664000)/ – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских

6. Презентации, фильмы.

***8. Планируемые результаты изучения учебного предмета***

***«Родная литература (русская)».***

**5 класс**

*Пятиклассник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

*Пятиклассник получит возможность научиться:*

 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

*Шестиклассник научится:*

 - осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

*Шестиклассник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

*Семиклассник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Семиклассник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

*Восьмиклассник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение  русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

 - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Восьмиклассник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение  русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***Приложение 1***

**Критерии оценивания предметных результатов**

**Формы контроля:**

***Устно:***

* устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем.Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
* сообщение
* устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
* проект
* создание иллюстраций, их презентация и защита
* выразительное чтение наизусть
* инсценирование

***Письменно:***

* сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,частушки, рассказы, стихотворения)
* составление таблиц
* тестирование
* контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво-

бодное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, u1080 исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка** «**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка** «**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения

от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка** «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.